

忻州师范学院理论教研室

音乐理论教研室现有专任教师15人，其中高级职称4人，中级职称11人，博士研究生9人，均毕业于专业音乐院校，有着深厚的专业素养，涵盖音乐理论各细分方向。在教学中，注重将理论与实际紧密结合，通过案例分析、作品实践等形式，让抽象的理论变得鲜活易懂，切实提升学生的音乐理解与应用能力。

近年来，获批国家社科基金艺术学项目2项，山西省哲学社会科学项目1项，山西省社会科学界联合会重点项目3项，山西省高等学校教学改革创新项目2项，山西省艺术规划办项目1项等。获得奖项10余项，国家级、省级期刊发表论文百余篇。积极开展各类教研活动，定期交流教学经验，频繁与外界进行学术互动，时刻保持对音乐理论前沿的敏锐洞察。为社会输送了大量理论基础扎实、综合素质出众的音乐人才，广受赞誉。



郝彦添，忻州师范学院音乐理论教研室主任、党支部书记，博士研究生，讲师，中共党员，毕业于天津音乐学院。研究方向为民族音乐学、二胡表演。

主持省部级课题3项，横向项目1项，参与省部级项目5项，发表国内外论文数篇，曾获得山西省高校教师基本功大赛一等奖等多项荣誉。





孙云 音乐系主任，博士研究生，三级教授，硕士生导师，中共党员，毕业于中国艺术研究院。研究方向为传统音乐。中国音乐家协会会员，中国少数民族音乐学会理事；山西省音乐与舞蹈学类教指委委员； 获得国家社科基金项目1项，省部级课题14项，山西省百篇工程一等奖1项，山西省社科联重点课题研究优秀成果奖1项，出版专著教材3部，发表核心论文16篇，获得省级以上奖项12项。



王旭，忻州师范学院党委（院长）
办公室副主任，博士研究生，副教授，
中共党员，毕业于山西大学，研究方
向为中国传统音乐、中外音乐教学法。

主持忻州市科技计划项目1项，参与
省级重点项目1项，院级项目2项，版
著作一部，在国家级核心期刊、省级
期刊发表论文数篇。



刘泽，忻州师范学院五台山文化研究中心副主任，博士研究生，副教授，中共党员，毕业于山西师范大学。研究方向为戏曲文物、合唱指挥。

主持国家社科基金1项，省部级课题3项，参与项目3项，发表省级以上学术期刊论文10篇，获得省级以上奖项2项。



常芳，硕士研究生，副教授，
中共党员，毕业于陕西师范大学
音乐学院，中国音乐学院高级
访问学者，研究方向为中国
音乐史、中国传统。在《人
民音乐》《交响》《音乐探索》
等期刊发表论文十余篇，出版
专著2部。



刘艳霞，音乐系团委副书记，硕士研究生，讲师，毕业于天津音乐学院，研究方向为艺术管理。

发表学术论文多篇，入选全国教育扶贫典型案例一篇，主持并参与省市级项目多项。



路瑞，博士研究生，讲师，中共党员，毕业于中国艺术研究院，研究方向为艺术人类学。

在学术期刊发表论文数篇，其中《中国艺术人类学》（与方李莉合作）被《中国社会科学文摘》全文转载。



张俭侠，博士研究生，中共党员，毕业于中央民族大学音乐学院，研究方向是中国少数民族音乐。擅长蒙古语、藏语、梵语等多种语言。

发表论文数篇，多次应邀出席国际国内大型学术会议，获得省部级以上奖项多次。



袁云霞，在读博士，讲师，中共党员，毕业于山西大学，研究方向为中国民族音乐。主持省级课题2项，出版专著1部，并在省级期刊发表多篇学术论文。



安琪，博士研究生，讲师，毕业于山东大学，研究方向为音乐心理治疗、音乐教育。现为世界中医药学会联合会音乐疗法专业委员会理事，韩国全州音乐治疗师。

主持省部级课题3项，出版专著1部，发表国内外期刊论文十余篇。



刘婷，在读博士，讲师，中共党员，毕业于上海大学，研究方向为音乐教育、小提琴。

主持省部级项目1项，发表论文数篇，其中国际期刊2篇，出版著作1部，荣获国民音乐教育大会论文比赛二等奖等多项奖项。



雷永亮，本科，中共党员，
毕业于山西大学音乐学院，研
究方向为作曲理论。

参与编写著作2部，发表论文、
作品数十篇。



薛泽荣，硕士研究生，讲师，
中共党员，毕业于山西大学，
研究方向为小提琴。

曾获得山西省第八届校园艺术
大赛教师组一等奖等多项荣
誉，发表省级论文数篇。



李平平，硕士研究生，讲师，
毕业于山西大学，研究方向
为音乐史，发表论文数篇。